



พบกันวันสุดท้าย อ.อภิลักษณ์ ศิริ

พระอัจฉริยภาพด้านการถ่ายภาพของ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นที่ประจักษ์ต่อสายตาประชาชนคนไทยมาหลายครั้ง นับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2550 ทรงมีพระมหากุณาธิคุณโปรดเกล้าฯ พระราชทานภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ที่ทรงบันทึกไว้ระหว่างเสด็จเยือนสถานที่ต่าง ๆ ทั้งในและต่างประเทศ มาจัดแสดงนิทรรศการอย่างต่อเนื่องทุกปี จนถึงปัจจุบันเพื่อเป็นการให้ความรู้แก่นักนิสิต นักศึกษาและประชาชนทั่วไป ในปีนี้ สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ร่วมกับ บริษัท ไทยเมฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) จัดนิทรรศการภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ "อันมิตทิพเนตรส่องไป" รวมทั้งหมด 158 ภาพ สะท้อนให้เห็นถึงมุมมองจากสายพระเนตรที่ทรงประสพพบเห็นสิ่งต่าง ๆ ที่ทรงสนพระทัยในช่วงปี พ.ศ. 2556-2557 ถ่ายทอดร้อยเรียงเป็นเรื่องราวผ่านภาพ ซึ่งแต่ละภาพที่นำมาจัดแสดงนอกจากเป็นภาพที่สวยงามทรงคุณค่าทางศิลปะการถ่ายภาพแล้ว ยังให้ข้อคิดเตือนใจในแง่มุมต่าง ๆ ด้วย และเมื่อวันพุธที่ 10 ธ.ค. ที่ผ่านมา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ ทรงเปิดนิทรรศการ ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ก่อนเสด็จฯ เปิดนิทรรศการซึ่งจัดบริเวณชั้น 9 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงบรรยายถึงที่มาและแรงบันดาลใจพระราชหฤทัยของชื่อนิทรรศการนี้ว่า เกิดจากการที่ทาง สวทช. มีภาพถ่ายจากกล้อง เอสอีเอ็ม (สแกนนิ่ง อิเล็กตรอนมิคอสโคปี)

ที่สามารถมองเห็นภาพหรือสิ่งต่าง ๆ ในระดับนาโนได้ ทำให้ภาพที่ปรากฏมีความสวยงาม จึงอยากถ่ายภาพดังกล่าวบ้าง ทำให้ในปีนี้มีภาพแปลก ๆ ที่ถ่ายผ่านกล้องโทรทรรศน์ จุลทรรศน์ และโดรน (ยานไร้คนขับ) ด้วย ซึ่งเครื่องมือเหล่านี้เปรียบเสมือนดาบพิภพที่ทำให้เห็นในสิ่งที่ไม่น่าเห็นได้ ขณะเดียวกันได้นำช่วงหนึ่งของคำกลอนในเรื่องอิเหนา ตอนจรการรักฤช ที่ว่า "ยอกรจันเพียงสิโรเพฐ ไหว้ไทพวงน้อยใหญ่ อันมิตทิพเนตรส่องไป อย่าได้เข้าด้วยคนร้าย" มาเป็นชื่อนิทรรศการ

จากนั้นทรงบรรยายถึงภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ไฮไลต์สำคัญกว่า 40 ภาพ อาทิ ภาพ "ดาวพฤหัสบดี" ถ่ายด้วยกล้องโทรทรรศน์ขนาด 2.4 ม. ซึ่งใหญ่ที่สุดในประเทศ ที่หอดูดาวแห่งชาติดอยอินทนนท์ ภาพ "เนบิวลาปูหงษ์" เป็นภาพที่มีการเพิ่มฟิลเตอร์สร้างสีสันให้สวยงามขึ้นถ่ายจากกล้องโทรทรรศน์ซีทีโอโอ ซึ่งตั้งอยู่ที่ประเทศชิลี ถ่ายผ่านอินเทอร์เนตที่อาคารชัยพัฒนา สวนจิตรลดา กว่าจะได้ภาพถ่ายนี้ต้องของคิวกล้องกันนาน แต่โชคดีที่เวลาของไทยและชิลีสลับกลางวันกลางคืนกัน จึงไม่ต้องอดหลับอดนอน ขณะที่ภาพที่ถ่ายจากกล้องจุลทรรศน์อย่าง ภาพ "กระเปาะเก็บน้ำมันโยกะเพรา" เป็นพืชที่ทำน้ำมันหอมระเหยได้ ถ่ายด้วยการใช้เทคโนโลยีระดับนาโนกำลังขยายถึง 700 เท่า ทำให้ได้เห็นกระเปาะเก็บน้ำมันที่ให้กลิ่นของกะเพราบรรจุอยู่ในแคปซูล ซึ่งไม่เคยทราบมาก่อนว่ากระเปาะจะมีน้ำมันอยู่ ส่วนภาพ



# เดลินิวส์

Daily News

Circulation: 850,000

Ad Rate: (FC) 2,200 (BW) 1,350

Section: กีฬา/สตรี

วันที่: จันทร์ 15 ธันวาคม 2557

ปีที่: -

ฉบับที่: 23804

หน้า: 21(บนซ้าย)

Col.Inch: 83.82

ADValue: (B/W) 113,157

(FC) 184,404

PRValue (x3): (B/W) 339,471

(FC) 553,212

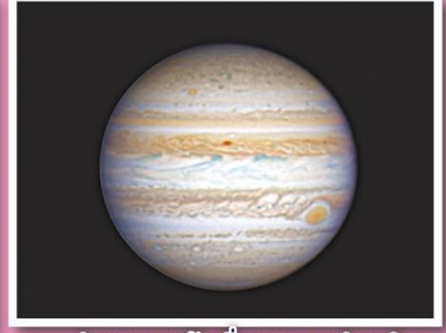
หัวข้อข่าว: "อันมีทิพเนตรส่องไป" ภาพถ่ายผีพระหัตถ์หลากหลายมุมมอง



ใบตองอ่านแมงค็อกโพสท์



ชัยชนะของเจ้าแม่ นครศรีธรรมราช



ถ่ายภาพพฤหัสบดี ที่หอดูดาวแห่งชาติ โดยอินทนนท์ จ.เชียงใหม่

“รูปที่โครนถ่าย” และ “มุมมองที่วังสระปทุม” เป็นบรรยากาศที่ใช้โครนหรือยานไร้คนขับ ถ่ายที่วังสระปทุม ทำให้เห็นว่ารายล้อมไปด้วยต้นไม้ นานาชนิด เคยมีนักท่องเที่ยวต่างชาติเดินหลงเข้ามาเพราะคิดว่าเป็นสวนลุมพินี

นอกจากนี้ยังมีภาพที่ทรงบันทึกจากกล้องส่วนพระองค์อีก เป็นจำนวนมาก อาทิ ภาพ “ใบตองอ่านแมงค็อกโพสท์” ซึ่งเป็นแมวที่รักมาก จนวันหนึ่งใบตองหายไป รู้ภายหลังว่าไปอยู่ที่วังสวนจิตรลดาจึงให้คนพากลับมา และยังอยู่ถึงทุกวันนี้ อีกทั้งยังเป็นแมวชอบอ่านหนังสือพิมพ์เป็นอย่างมาก ภาพ “พบกันวันสุดท้าย อาจารย์ถวัลย์ ดัชนี” เป็นภาพถ่ายสุดท้ายที่ได้เจอ อ.ถวัลย์ ที่กำลังวาดรูปโดยลงสีแปรปรองอย่างมันคง, ภาพ “งานช้อน 3” ภาพของ ดร.สุเมธ ที่ถ่ายขึ้นหน้าแปลงพริกปุเมธ พริกชนิดนี้เป็นพริกที่มีคุณภาพดี เติบโตเป็นพิเศษ ปุเมธนำมาขยายพันธุ์ที่ จ.เชียงราย แต่เด็ก ๆ ที่ไร่ไม่ทราบชื่อพันธุ์เลยนำรูปปุเมธมาปักและเรียกว่า พริกปุเมธ เลยต้องถ่ายรูปทำนกับรูปถ่ายทำนทุกปีไปเรื่อย ๆ และภาพ “ชัยชนะของเจ้าแม่ นครศรีธรรมราช” เป็นภาพที่ประชาชนนำชุดไทยและของเซ่นมาไหว้ที่ต้นไทรขนาดใหญ่กลางคลองชลประทาน เนื่องจากสมัยที่พระบาท

สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จฯ ยัง จ.นครศรีธรรมราช มีชาวบ้านจำนวนมากบอกรับเรื่องเดือดร้อนอยากได้คลองชลประทาน จะขุดคลองอย่างไรเมื่อมีต้นไทรขวางอยู่ คนงานอื่น ๆ ก็มีอันเป็นไป พระองค์จึงมีรับสั่งให้ตั้งศาลหลวงขึ้นมา ทำให้การทำคลองชลประทานคล่องไปได้ แต่มีข้อสงสัยว่าต้นไทรเป็นที่พำนักของเจ้าพ่อหรือเจ้าแม่ สุดท้ายมีประชาชนนำของมาถวายให้เจ้าแม่มากกว่า

สำหรับนิทรรศการภาพถ่ายผีพระหัตถ์ “อันมีทิพเนตรส่องไป” เปิดให้เข้าชมระหว่างนี้ถึงวันที่ 8 มี.ค. 2558 (หยุดวันจันทร์) ตั้งแต่เวลา 10.00-21.00 น. และมีการจัดจำหน่ายหนังสือภาพถ่ายผีพระหัตถ์ “อันมีทิพเนตรส่องไป” ในราคาเล่มละ 900 บาท ที่ห้องนิทรรศการ ชั้น 9 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (สี่แยกปทุมวัน) และศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยรายได้ทั้งหมด นำขึ้นทูลเกล้าฯ ถวาย โดยเสด็จพระราชกุศลตามอัธยาศัย.